

Особенности музейных библиотек города (на примере Белгорода)

Сичкарева Елена Викторовна, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»); институт межкультурной коммуникации и международных отношений (Белгород, Российская Федерация)
студентка магистратуры; e-mail: siel80@inbox.ru.

Научный руководитель:

Бойко Жанна Васильевна, ФГАОУ ВО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет» (НИУ «БелГУ»); кафедра международных отношений, зарубежного регионоведения и политологии (Белгород, Российская Федерация)
доцент кафедры, кандидат педагогических наук, доцент; e-mail: boiko@bsu.edu.ru.

Аннотация

В статье рассматриваются социокультурные институты — музей и библиотека, представляющие собой важные явления культуры, раскрывается их взаимопроникновение и взаимодействие. Отмечается ценность книги как значимого элемента книжной культуры, эффективного устройства социальной памяти, главного феномена библиотеки. На основе культурологического анализа музейных библиотек Белгорода описывается их деятельность, отмечается значимость и роль, раскрываются проблемные стороны, выявляются характерные особенности. В последнее время присутствует тенденция увеличения различных услуг в музеях, однако музейная библиотека остается в тени, в большей степени она открыта только для сотрудников музея. Музейная библиотека часто не имеет дублетных экземпляров, что делает ее еще более значимой, способной сохранить интеллектуальное, культурное наследие; она часто не предусматривает читальных залов, что несколько осложняет пользование ее фондами. В статье указывается, что необходима государственная финансовая поддержка библиотечного потенциала музея, что будет способствовать накоплению и сохранению национальных духовных и материальных ценностей общества. Также важна информационная поддержка музея и музейной библиотеки, в частности, на различных сетевых ресурсах и во всевозможных учебных заведениях. В статье делается вывод, что музейная библиотека обладает большим культурным потенциалом, является важной составляющей музея, его уникальным феноменом, хранительницей национального культурного наследия. Открывая доступ к своим библиотекам, музей способен пополнить целевую аудиторию, а также содействовать формированию книжной культуры, которая становится более многоплановой. Согласно этому необходимо создать условия, открывающие доступ к фондам музейных библиотек.

Ключевые слова: книжная культура, библиотека, музей, книга, музейная библиотека, библиотечный фонд.

Features of the Museum Libraries of the City (on the Example of Belgorod)

Elena V. Sichkareva, Belgorod National Research University (BSU); Institute of Cross-cultural Communications and International Relations (Belgorod, Russian Federation)
MA student; e-mail: siel80@inbox.ru.

Academic Supervisor:

Zhanna V. Boyko, Belgorod National Research University (BSU); Department of International Relations, Foreign Regional and Political Studies
Associate Professor of the Department, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, e-mail: boiko@bsu.edu.ru.

Abstract

The article deals with socio-cultural institutions - museum and library, which are important cultural phenomena, reveals their interpenetration and interaction. The author points out the value of the book as a significant element of the literary culture, an effective mechanism of social memory, the major phenomenon of the library. Building on the culturological analysis the paper describes the museum libraries in the city of Belgorod: their activities, significance, and role, as well as the problematic aspects and characteristic features. The range of museum services has been lately extended, but the museum library remains in the shadows, being mostly accessible only to a museum staff. The museum library often does not have duplicate copies, which makes it even more significant, capable of preserving the intellectual, cultural heritage; it often does not provide reading rooms, which somewhat complicates the use of its funds. The article points out that the state financial support of the library potential of the museum is needed, which will contribute to the accumulation and preservation of national spiritual and material values of the society. Information support of the museum and the museum library is also important on various network resources and in various educational institutions. The article concludes that the museum library has great cultural potential, is an important component of the museum, it is a unique phenomenon, the keeper of the national cultural heritage. By opening access to its libraries, the museum could replenish its target audience, as well as contribute to the formation of a book culture that is becoming more multi-dimensional. Therefore, it is necessary to create conditions opening the access to the collections of museum libraries.

Keywords: book culture, library, museum, book, museum library, library collection.

На современном этапе культурного развития взаимопроникновение и взаимодействие музея и библиотеки как феноменов культуры в одном пространстве становятся характерной чертой духовного развития общества конца XX — XXI вв. Благодаря развитию в музеях библиотечных фондов, издательской работе музейных сотрудников книжная культура нашего времени приобретает новые черты — становится более сложной, разноплановой, отражает потребности общества и культуру в целом. Сегодня в научных кругах ведутся дискуссии по вопросам книжной культуры, книги как главного ее феномена, музея и его роли, обсуждаются проблемы библиотек как значимых для общества социокультурных институтов (Т. Б. Маркова [3], Е. А. Матвеева [4], С. Г. Матлина [5], Л. М. Туева [6]).

Библиотека и музей, развиваясь в тесной взаимосвязи друг с другом, накопили и сохранили для будущих поколений огромный пласт духовных ценностей человечества. Как свидетельствует история, «музейные коллекции, возникавшие, как правило, при монастырях, помимо вещественных реликвий, всегда включали в себя богатейшие библиотеки. Книжные сокровища, собираемые и оберегаемые священниками, со временем сами становились уникальными музеями книги» [1]. Человечество издревле ценило книгу, стараясь сохранить ее как важный феномен времени. Книга формирует отношения между людьми, человеком и обществом, прошлым и настоящим и, как справедливо указывает Н. В. Лопатина, «регулирует систему ценностей, типовые модели поведения, роли, которые играют люди» [2].

Как музей, так и библиотека стремятся сохранить культурную память народа, развить историческое сознание. Кроме того, они занимают важное место в городском пространстве как в интеллектуальном, так и в архитектурном плане. Например, Белгородский государственный литературный музей, обладающий уникальными фондами, располагается

в Доме купца Селиванова — жемчужине города, представляющей памятник архитектуры XIX в. классического стиля.

Л. Д. Шехурина в своей работе отмечает, что «проблемы взаимодействия музея и книги, выявления их общности и необходимости взаимопроникновения уже давно интересуют не только музееведов и книговедов, но также философов, искусствоведов и библиотечников. В работах А. Н. Бенуа, М. Б. Гнедовского, Н. Ф. Федорова, Ф. И. Шмита и других исследователей прошлого и настоящего дается теоретическое и практическое осмысление проблемы социальной роли музея и книги» [7].

Рассматриваемые социокультурные институты, сохраняя каждый свое главное назначение, реагируют на вызовы современности, изменяясь согласно требованиям времени. Музей при библиотеке расширяет спектр ее деятельности. Так, к традиционным формам библиотечной работы добавляются музейные функции: создание экспозиций, проведение экскурсий, собирание мемориальных коллекций и архивных документов, проводятся исследования, издаются книги, сборники, научные труды. Культурно-просветительская деятельность такой библиотеки становится разнообразнее. Как отмечает В. П. Викулова, «музей в библиотеке создается для всех потенциальных читателей и работает на идею самой библиотеки. Он может функционировать как самостоятельное подразделение, существовать в виде краеведческого уголка в одном из отделов или составлять с библиотекой единый организм» [1].

В свою очередь, библиотека в музее подчинена задачам музея и часто выступает как научно-вспомогательный аппарат для сотрудников и избранных читателей. Возможно, в этом сохраняется основная функция музея как музея, а библиотека остается лишь хранительницей книг. На наш взгляд, в этом случае музей не в полной мере реализует свой богатый потенциал, хотя сегодня он привлекает к себе все больше внимания, организуя в своем культурном пространстве различные мероприятия, реализуя социокультурные проекты, привлекающие внимание посетителей, желающих провести свой культурный досуг. Так, например, в белгородских музеях можно посетить мастер-классы, квест-игры, официально зарегистрировать брак, отметить день рождения ребенка и даже заказать экскурсию вне музея. Наряду с этим музеи реализуют просветительские и образовательные проекты (в основном для школьников и студентов), иногда в рамках выигранных грантов — президентского, областного или гранта губернатора Белгородской области. Сегодня в музеях проводятся определенные мероприятия и на постоянной основе. Так, при поддержке губернатора Белгородской области литературный музей Белгорода с 2005 г. проводит конкурс художественного чтения «Здесь моя тяга земная...». При поддержке Министерства культуры Белгородской области музей проводит ежегодный областной конкурс художественного творчества «Иллюстрируем произведения белгородских писателей». Такая деятельность привлекает творческих людей, воспитывает книжную культуру у населения.

С каждым годом количество услуг в музеях увеличивается, а вот музейная библиотека остается в большей степени в поле зрения только их сотрудников, и лишь в исключительных случаях она может стать доступной для заинтересованных преподавателей, студентов, научных работников.

Важно отметить, что в библиотечном фонде любого белгородского музея можно найти специализированную литературу — историческую, краеведческую, методическую, справочную и периодическую, также встречаются и раритетные книги, журналы и газеты. Некоторые социокультурные институты, как, например, Государственное бюджетное учреждение культуры «Белгородский государственный музей народной культуры», ведут свою научно-издательскую деятельность. Однако дорогие типографские услуги не позволяют музею издавать печатные издания большими тиражами, поэтому с продукцией

можно ознакомиться лишь в музейном библиотечном фонде (чаще в электронном) или в некоторых городских библиотеках.

В библиотечном фонде музея народной культуры представлены книги по этнографии, краеведению, по истории традиционного народного костюма, русской кухне, традиционным ремеслам и фольклору. Также там хранятся экземпляры всех книг, изданных учреждением за 20 лет. Очень востребованными книгами данного учреждения являются «Женский народный костюм как часть регионального компонента», «Традиционная кухня Белгородчины», «Тайны старинного ремесла», «Жилище как феномен русско-украинского пограничья». Ценным является то, что библиотека располагает и периодическими изданиями по музейному делу, истории и культуре. В целом фонд насчитывает более 2500 книг и 500 брошюр. Не каждая музейная библиотека может предложить такой разнообразный выбор печатных работ, богатый содержанием и количеством изданий. Несмотря на то, что создан этот книжный фонд для внутреннего пользования научными сотрудниками, к нему предоставляется доступ специалистам и других учреждений культуры, а также студентам профильных вузов, что, несомненно, является значимым для заинтересованных читателей.

На наш взгляд, в большей степени важно не какая у музея библиотека — большая или маленькая, а важен вопрос о том, насколько она известна и доступна посетителям. Книга является ядром не только библиотеки, но и книжной культуры общества, ее основой, и, как справедливо отмечает Л. Д. Шехурина, «книга — духовное завещание одного поколения другому, произведение искусства и продукт полиграфии» [7]. Она представляет собой самое эффективное устройство социальной памяти, соответственно важно создать все условия, позволяющие прикоснуться к книге, раскрывающей культурное прошлое и настоящее, вводящей в мир разнообразных образов и смыслов.

Некоторые музеи Белгорода указывают на своих электронных ресурсах информацию о библиотечном фонде, предоставляемых услугах. Например, на сайте Белгородского государственного историко-краеведческого музея (обновление публикации на сайте 22.03.2022) присутствует такая информация, в которой отмечено, что фонд насчитывает более 20 тыс. единиц хранения, а книги составляют более 12 тыс. единиц хранения. В библиотеке историко-краеведческого музея находится много научно-популярных журналов и краеведческих периодических изданий. В разделе «Историческая литература» собраны издания по археологии, этнографии, истории России. Скомплектовано большое собрание книг по нумизматике, геральдике, бонистике, истории российских наград. В разделе «Краеведческая литература» можно познакомиться с изданиями по истории, культуре, экономике, почитать о природе Белгородчины, о знаменитых белгородцах. Особенностью данной музейной библиотеки является и то, что она хранит редкие дореволюционные издания о Белгородском крае, среди которых «Журналы заседаний уездных земских собраний» (1865–1916 гг.), историко-статистический очерк А. М. Дренякина «Белгород с уездом». Данная библиотека располагает методической литературой по музейной работе: научно-фондовой, выставочно-экспозиционной, научно-просветительной, а также изданиями по истории музейного дела, различными каталогами и определителями. Периодику составляет более 1600 подшивок областных и районных газет разных лет. Например, газета «Белгородская правда» хранится с 1946 г., собраны исторические журналы — «Российская археология», «Этнографическое обозрение», «Отечественная история», «Военно-исторический журнал». Справочная литература состоит из универсальных энциклопедий, начиная с энциклопедии Брокгауза и Ефрона, а также различных словарей и справочников¹.

¹ Белгородский государственный историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] // бгикм.рф : [сайт]. URL: <http://бгикм.рф/o-музее/библиотека> (дата обращения: 06.11.2022).

С таким разнообразием и количеством литературы библиотека могла бы стать информационным центром в музейном пространстве. Однако доступ в музейные библиотеки осложнен длительными бюрократическими процедурами, которые нужно пройти читателю, чтобы получить желаемое издание. На наш взгляд, упрощенный доступ к библиотечным фондам музея мог бы повлиять на его популяризацию и посещаемость различными категориями населения. Думается, что музейная библиотека может стать и в определенных случаях уже становится эффективным ресурсом развития самого музея. Музейная библиотека, являясь частью музея, с одной стороны, помогает сохранить культурное наследие, а с другой — сама становится культурной ценностью. Раритетные издания представляют неповторимость такой библиотеки, а став частью постоянной экспозиции, способны заинтересовать и привлечь большее количество посетителей. Доступ к библиотечной информации вполне может содействовать повышению книжной культуры, особенно у студенческой молодежи, способствовать созданию благоприятных условий для развития комфортной интеллектуальной среды в пространстве музея.

Библиотечный музейный фонд является неотъемлемой частью современной книжной культуры, которая сегодня довольно разнообразна. В распоряжении читателей множество изданий любого жанра, причем как в печатном виде, так и в электронном, включая аудиокниги. Их можно найти не только в обычных книжных магазинах, но и в интернет-магазинах, библиотеках и даже в таких общественных заведениях, как кафе, в которых в большей степени книги становятся элементом интерьера. В мир книги погружают нас и множество проводимых литературных акций, проектов и конкурсов — например, сегодня в Белгороде особенно популярен «Литературный слэм» — конкурс, в котором молодые авторы читают свои стихи, а зрители их оценивают. Появление буккроссинга в городской черте также говорит о попытке популяризации книжочтения среди населения любого возраста. Считаем, что на фоне деятельности многих культурных организаций музей также может способствовать формированию и развитию книжной культуры, открыв двери своей эксклюзивной библиотеки для широкого круга посетителей.

Таким образом, анализируя музейные библиотеки Белгорода, можно отметить некоторые их особенности, заключающиеся в том, что музейная библиотека является культурной ценностью музея, обладает огромным культурным потенциалом, уникальными и разнообразными изданиями. Также важно заметить, что музейная библиотека часто не имеет дублетных экземпляров, что делает ее еще более значимой, способной сохранить интеллектуальное, культурное наследие. Еще одной особенностью таких библиотек является то, что они не предусматривают читальных залов, что несколько осложняет пользование ее фондами. Библиотека с богатым фондом разнообразной литературы является неотъемлемой частью музея и вполне может стать востребованной у многих специалистов той или иной области, а также у школьников и студентов. Финансовая поддержка библиотечного потенциала музея может способствовать накоплению и сохранению национальных духовных и материальных ценностей общества. Информационная поддержка на различных сетевых ресурсах, включая социальные сети, в стенах школ, вузов и других учебных заведений может сыграть большую роль в повышении книжной культуры общества, в развитии коммуникации между библиотекой музея и потенциальными посетителями, что является важнейшей задачей государства.

Литература

1. *Викулова В. П.* Музеи в библиотеках, библиотеки в музеях [Электронный ресурс] // domgogolya.ru : [сайт]. URL: <https://www.domgogolya.ru/science/researches/641/> (дата обращения: 06.11.2022).

2. *Лопатина Н. В.* Книжная культура информационного общества [Электронный ресурс] // Электронный научный журнал «Культура: теория и практика». URL: <http://theoryofculture.ru/issues/69/898/> (дата обращения: 30.10.2022).
3. *Маркова Т. Б.* Библиотека-музей как место памяти [Электронный ресурс] // Вестник СПбГУ, 2009. Сер. 6. Вып. 4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/biblioteka-muzeu-kak-mesto-pamyati/viewer> (дата обращения: 02.11.2022).
4. *Матвеева Е. А.* Библиотека как институт культуры общества // Омский научный вестник. № 4. 2003. С. 49–53.
5. *Матлина С. Г.* Нужны ли библиотекам музейные подразделения? О библиотеках-музеях и мемориальных библиотеках [Электронный ресурс] // Научный журнал «Библиотечное дело», 2007. URL: <https://naukarus.com/nuzhny-li-bibliotekam-muzeynye-podrazdeleniya-o-bibliotekah-muzeyah-i-memorialnyh-bibliotekah> (дата обращения: 06.11.2022).
6. *Туева Л. М.* Библиотека в контексте социальных коммуникаций // Вестник КемГУКИ, 2014. № 27. С. 211–216.
7. *Шехурина Л. Д.* Музей и книга (аспекты взаимодействия) [Электронный ресурс] // Книговедение. Библиосфера, 2010. № 4. С. 24–28. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzei-i-kniga-aspekty-vzaimodeystviya/viewer> (дата обращения: 06.11.2022).